

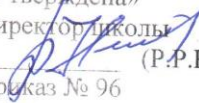


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамаширская средняя школа» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрена»
Руководитель МО
 (Н.Ш.Сафиуллина)
Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по УР
 (З.М.Абдуллина)
«17» августа 2022 г.

«Утверждена»
Директор школы
 (Р.Р.Насибуллин)
Приказ № 96
от «18» августа 2022 г.

Рабочая программа

по литературе
для 7 класса

Составитель: Абдуллина Зульфия Миннахматовна,
учитель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета.
Протокол № 1 от 17.08.2022 г.

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, фольклорным образом, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок ;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинноследственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Содержание учебного курса

Роды литературы . Введение. Литературные роды и жанры. Главнейшие роды литературы: эпос, лирика, драма

Фольклор и его жанры. Устное народное творчество. Предания. Жизнь жанров фольклора. Своеобразие былин «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Поэтичность языка. Элементы сказки в былине. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (вн. чт.)

Теория литературы. Гипербола. Былина.

Героический эпос. Французский эпос. «Песня о Роланде», «Песня о нивелунгах» (вн. чт.) Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Произведения зарубежного фольклора «Песня о нивелунгах»

Теория литературы: эпос, песня

Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение

Литература 18 века. М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статую Петра Великого», « Ода на день восшествия...» Тема могущества и величия России в творчестве М.В.Ломоносова. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм Призыв к миру. Призыв труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы: Лирические жанры (ода).

Г.Р.Державин – краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку». Размышление о смысле жизни, о судьбе.

Литература 19 века. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Интерес Пушкина к истории России. Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.

Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Поэма. Повесть. Монолог. Притча. Трагедия.

М.Ю. Лермонтов. Лирика (Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»). Воспоминание об идеальной гармонии («Ангел»). Готовность ринуться навстречу звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле («Молитва») Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблема долга и чести. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Авторская позиция в поэме. Авторская

позиция в поэме. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы.

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Самоотверженность и героизм Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли. Историческое прошлое в повести. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Развитие понятия о литературном герое.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе («Два богача», «Русский язык»). О богатстве и красоте русского языка. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности жанра. Рассказ «Бирюк»

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. *«Несжатая полоса»* (1854), *«Размышления у парадного подъезда»* (1858), *«Вчерашний день...»*. Изображение картины народной жизни в лирике Н.А. Некрасова (*«Размышление у парадного подъезда»*), (*«Вчерашний день...»*), (*«Несжатая полоса»*). Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Историческая основа поэмы *«Русские женщины»*. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Теория литературы. Поэма, трехсложные размеры стиха

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Премудрый пискарь»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Своеобразие сатирических литературных сказок. *«Сказки для детей изрядного возраста»*

Теория литературы: гротеск, ирония

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографическая повесть *«Детство»*. Взаимоотношения детей и взрослых. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Проявление чувств героя.

Теория литературы: автобиография.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Смысл названия рассказа А.П. Чехова *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова *«Злоумышленник»*. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Литература 20 века . М. Горький. «Детство». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Прием контраста в изображении. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»). Л. Андреев «Кусяк». Гуманистический пафос рассказа. Нравственные проблемы в рассказах о животных. Стихотворения русских поэтов о родной природе. Н. Заболоцкий, А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тема назначения поэзии. «Хорошее отношение к лошадям», Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание.

Теория литературы. Лирический герой. Ритм. Рифма. Тоническое стихосложение.

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Чистый мир праведника Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Тема, идея,

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме»

А. Т. Твардовский. Лирические раздумья поэта. «Дорогами войны». Лирика поэтов 20 века о Великой Отечественной войне. Е. И. Носов «Кукла» Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе. Память о войне в рассказе Е. И. Носова. «Живое пламя». Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь. Д. С. Лихачев Мудрость жизни (главы из книги «Земля родная»). М. Зощенко Рассказы. «Аристократка», «Баня». Литература народов России. Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля»

Зарубежная литература

Р. Бернс. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности в стихотворении. Д. Байрон Романтизм поэзии. «Душа моя мрачна».

Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Теория литературы: новелла

Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Д. Бредберри «Каникулы». Особенности сюжета рассказов Р. Д. Бредберри. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Повторение изученного в 7 классе . Рекомендации к летнему чтению.

Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Изучаемый раздел, тема урока | Календарные сроки | | Примечание |
|----------------------------|--|----------------------|-------|------------|
| | | план | факт | |
| Роды литературы | | | | |
| 1 | Введение. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма | 06.09 | 06.09 | |
| Фольклор и его жанры | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. | 08.09 | 08.09 | |
| 3 | Своеобразие былин «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Поэтичность языка. | 13.09 | 13.09 | |
| 4 | Вн. Чт. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . | 15.09 | 15.09 | |
| Героический эпос | | | | |
| 5 | Французский эпос. «Песня о Роланде». «Песнь о нивелунгах» Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. | 20.09 | 20.09 | |
| Древнерусская литература | | | | |
| 6 | Древнерусская литература, её основные жанры: поучение, повесть. «Почтение Владимира Мономаха». Почтение как жанр древнерусской литературы. | 22.09 | 22.09 | |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Нравственные заветы Древней Руси | 27.09 | 27.09 | |
| 8 | контрольная работа (тестирование) | 29.09 | 29.09 | |
| Русская литература 18 века | | | | |
| 9 | М.В. Ломоносов» Ода на день восшествия...», «К статуе Петра Великого». Тема могущества и величия России в творчестве М.В. Ломоносова | 04.10 | 04.10 | |
| 10 | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Размышления о смысле жизни , о судьбе | 06.10 | 06.10 | |

| Литература 19 века | | | | |
|--------------------|---|-------|--------------|--|
| 11 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | 11.10 | 11.10 | |
| 12 | А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена. | 13.10 | 13.10 | |
| 13 | А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Особенности композиции произведения. | 18.10 | 18.10 | |
| 14 | А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 20.10 | 20.10 | |
| 15 | Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. | 25.10 | 25.10 | |
| 16 | Тестирование по повести А.С.Пушкина«Станционный смотритель» | 27.10 | | |
| 17 | Лирика М.Ю.Лермонтова Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» | 08.11 | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 10.11 | | |
| 19 | Проблема долга и чести в «Песне...» М.Ю.Лермонтова | 15.11 | | |
| 20 | Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. | 17.11 | | |
| 21 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческое прошлое в повести. | 22.11 | | |
| 22 | Н.В.Гоголь. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма | 24.11 | | |
| 23 | Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев | 29.11 | | |
| 24 | Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев | 01.12 | | |

| | | | | |
|---------------------------|--|-------|--|--|
| 25 | Тарас Бульба – национальный герой. | 06.12 | | |
| 26 | Контрольная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 08.12 | | |
| 27 | Внеклассное чтение Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» | 13.12 | | |
| 28 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 15.12 | | |
| 29 | И.С.Тургенев.Стихотворения в прозе. Особенности жанра.» «Два богача», «Русский язык» | 20.12 | | |
| 30 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 22.12 | | |
| 31 | Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа. | 27.12 | | |
| 32 | Изображение картины народной жизни в лирике Н.А.Некрасова. | 10.01 | | |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 12.01 | | |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».Сатирическое изображение нравственных пороков общества | 17.01 | | |
| 35 | Вн. чт. «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова - Щедрина | 19.01 | | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» | 24.01 | | |
| 37 | Л.Н. Толстой. Своеобразие сюжета и образной системы в повести «Детство» | 26.01 | | |
| 38 | Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство» | 31.01 | | |
| 39 | Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон» | 02.02 | | |
| 40 | Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 07.02 | | |
| Литература 20 века | | | | |
| 41 | М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. | 09.02 | | |
| 42 | М. Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 14.02 | | |

| | | | | |
|------------------------------|---|-------|--|--|
| 43 | М. Горький «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Прием контраста в изображении. | 16.02 | | |
| 44 | Л. Андреев «Кусака» Гуманистический пафос произведения | 21.02 | | |
| 45 | «Кусака» Нравственные проблемы в произведениях о животных | 02.03 | | |
| 46 | «Край ты мой, родимый край... А. Толстой, И. Бунин | 07.03 | | |
| 47 | В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тема назначения поэзии. | 09.03 | | |
| 48 | В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения | 14.03 | | |
| 49 | Чистый мир праведника в рассказе А.П.Платонова «Юшка» | 16.03 | | |
| 50 | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 21.03 | | |
| 51 | Б.Л.Пастернак «Июль...», «Никого не будет» | 04.04 | | |
| 52 | А.Т.Твардовский. Лирические раздумья поэта. | 06.04 | | |
| 53 | Р.Р.«Дорогами войны» | 11.04 | | |
| 54 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | 13.04 | | |
| 55 | Нравственная проблематика рассказа Е.И.Носова «Кукла» | 18.04 | | |
| 56 | Память о войне в рассказе Е.И. Носова. «Живое пламя» | 20.04 | | |
| 57 | Ю.П.Казаков «Тихое утро». | 25.04 | | |
| 58 | Мудрость жизни (главы из книги Д.С.Лихачева «Земля родная») | 27.04 | | |
| 59 | М.Зощенко «Аристократка», «Баня» | 02.05 | | |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах Зощенко | 04.05 | | |
| 61 | Стихотворения о Родине Н.Заболоцкий, С.Есенин | 09.05 | | |
| 62 | Литература народов России. Р. Гамзатов «Опять за спиною» | 09.05 | | |
| Зарубежная литература | | | | |
| 63 | Р.Бернс «Честная бедность» | 11.05 | | |

| | | | | |
|----|---|-------|--|--|
| 64 | Романтизм поэзии Д.Байрона. «Душа моя...» | 11.05 | | |
| 65 | О.Генри «Дары волхвов». | 16.05 | | |
| 66 | Гуманизм рассказа О.Генри «Дары волхвов». | 16.05 | | |
| 67 | Особенности сюжета рассказов Р.Д.Бредберри «Каникулы» | 18.05 | | |
| 68 | Повторение изученного за год. | 18.05 | | |
| 69 | Итоговое контрольное тестирование. | 23.05 | | |
| 70 | Работа над ошибками. Итоговый урок. Рекомендации на лето. | 30.05 | | |